

Stefan Heucke

Concerto grosso Nr. 2 „La nuova Follia“

**für zwei Orchestergruppen
for two orchestra groups
op. 102**

Das Staunton Music Festival in Virginia (USA), bei dem ich seit 2016 regelmäßig zu Gast bin, war die Inspirationsquelle für dieses Stück. Die für den Sommer 2020 geplante Uraufführung musste auf den Sommer 2022 verschoben werden.

Die dortigen Musiker:innen bilden ein Pool von etwa 40 Instrumentalisten, die moderne wie historische Instrumente gleichermaßen beherrschen. Das brachte mich auf die Idee ein Stück zu schreiben, indem sich beide Gruppen antithetisch und synthetisch gegenüberstehen. Jede Gruppe besteht aus Flöte, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Tasteninstrument, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass dabei ist das eine Orchester mit historischen Instrumenten des 18. Jh. besetzt und auf 415 Hz gestimmt, das andere Orchester mit modernen Instrumenten und auf 440 Hz, so dass sich beide Gruppen exakt um einen halben Ton unterscheiden. Die Orchester sitzen als Gruppen zusammen, ein Orchester auf jeder Seite der Bühne. Die Streicher können solistisch oder chorisch besetzt sein. Im historischen Orchester ist das Tasteninstrument ein Cembalo, im anderen ein moderner Konzertflügel

Im Winter 2019/20 schrieb ich also ein Concerto grosso in Form von Variationen über ein eigenes Thema, das aber dem berühmten Follia-Thema nachgebildet ist. Es steht in d-Moll, klingt aber im modernen Orchester wie es-Moll. Mit dieser tonalen Distanz wird in allen denkbaren Varianten gespielt, was von variationsweisen Wechseln bis hin zu halbtaktigen Wechseln der Tonalität schwankt und immer wieder zu Kollisionen oder auch Synthesen führt.

32 Variationen, in drei Gruppen zu 12, 8 und 12 Variationen unterteilt, bilden drei satzartige Folgen, von denen die mittlere Gruppe auch barocke Formen wie u.a. Ouverture, Bourrée, Menuett und Gigue zitiert. Man kann das Stück als neue Follia im Sinn von Maskenspiel oder womöglich auch Narrheit verstehen. Vielleicht mit tieferem Ernst? Wer weiß?

The Staunton Music Festival in Virginia (USA), where I have been a regular guest since 2016, was the source of inspiration for this piece. The premiere, planned for summer 2020, had to be postponed to summer 2022.

The musicians there form a pool of about 40 instrumentalists who are equally proficient in modern and historical instruments. This gave me the idea to write a piece in which both groups are antithetically and synthetically opposed to each other. Each group consists of flute, oboe, bassoon, horn, trumpet, keyboard, 2 violins, viola, violoncello and double bass. One orchestra is played with historical instruments of the 18th century and tuned to 415 Hz, the other orchestra with modern instruments and tuned to 440 Hz., so that the two groups

differ by exactly half a tone. The orchestras sit together as groups, one orchestra on each side of the stage. The strings may be solo or choral. In the historical orchestra, the keyboard instrument is a harpsichord; in the other, a modern concert grand piano

So in the winter of 2019/20, I wrote a Concerto grosso in the form of variations on a theme of my own, but modeled on the famous Follia theme. It is in D minor, but sounds like E-flat minor in the modern orchestra. This tonal distance is played with in all conceivable variations, which varies from changes in variations to half-measure changes in tonality and always leads to collisions or even syntheses.

32 variations, divided into three groups of 12, 8 and 12 variations, form three movement-like sequences, of which the middle group also quotes baroque forms such as overture, bourré, minuet and gigue, among others. One can understand the piece as a new follia in the sense of masquerade or possibly foolishness. Perhaps with deeper seriousness? Who knows?

Stefan Heucke