

Stefan Heucke

Concerto antifonico

für Orgel, Streicher und Pauken op. 90

Nach der Uraufführung meiner Orgelsonate op. 78 beim International Music Festival Staunton durch Francesco Saverio Pedrini, beschloss ich, diesem wunderbaren Musiker und Freund ein Orgelkonzert zu schreiben. Die Idee eines Orgelkonzertes, das den praktischen Gegebenheiten der meisten Kirchen entgegenkommt, nämlich dass sich die Orgel hinten oben auf der Empore, das Orchester aber vorne unten im Altarraum befindet, fand beim Künstlerischen Leiter des SMF Carsten Schmidt großen Anklang und er beauftragte mich mit der Komposition des Stückes.

Im Winter 2017/18 schrieb ich also ein Konzert, das größtenteils antifonischen Charakter hat. Orgel und Orchester werden als zwei Gruppen behandelt, die sich dialogisch gegenüberstehen. Daraus ergibt es sich, dass sich komplexe kontrapunktische Vorgänge jeweils nur im Solo oder im Orchester abspielen, während das Zusammenspiel beider Gruppen eher flächig und unkompliziert organisiert ist.

Die drei Sätze des Werkes gehen attacca ineinander über und wirken in ihrem gut 20minütigen Zusammenhang wie eine große barocke Toccata oder Fantasie, sind in sich jedoch sehr genau gegliedert. Alle drei Sätze sind in sich wiederum dreiteilig gebaut. Der lebhafteste erste Satz unterteilt sich in einen toccatenhaften Beginn, dem eine dialogische Fuge zwischen Orgel und Orchester folgt, und der mit einer Reprise der anfänglichen Toccata endet. Der unmittelbar folgende langsame Satz ist ein kanonischer Gesang der Orgel auf dunklem Streichergrund, der in der Mitte von einem erregten dialogischen Rezitativ von Orgel und Orchester unterbrochen wird. Die Reprise führt schließlich wieder zum Gesang der Orgel zurück, der dieses Mal von schwebenden Stimmen der Solostreicher umspielt wird. Wiederrum attacca schließt sich die finale Passacaglia an, ebenfalls wieder dreiteilig, an deren Ende der toccatenhafte Beginn des Stückes apotheotisch integriert ist.

English:

After the premiere of my Organ Sonata op. 78 at the International Music Festival Staunton by Francesco Saverio Pedrini, I decided to write an organ concert for this wonderful musician and friend. The idea of an organ concert, which meets the practicalities of most churches, namely that the organ is located at the top of the gallery, the orchestra in the lower part of the sanctuary, was well received by the Artistic Director of SMF Carsten Schmidt and he commissioned me with the Composition of the piece.

So in the winter of 2017/18 I wrote a concert that is largely antiphonic in character. Organ and orchestra are treated as two groups that are dialogically opposed. As a result, complex contrapuntal processes take place only in solo or orchestral form, while the interaction of both groups is rather flat and uncomplicated.

The three movements of the work are attacca-intertwined and, in their 20-minute context, seem like a great baroque toccata or fantasy, but in themselves are very well structured. All

three movements are in turn built in three parts. The lively first movement is divided into a toccatous beginning, followed by a dialogical fugue between organ and orchestra, ending with a recapitulation of the initial toccata. The immediately following slow movement is a canonical song of the organ on a dark string ground, interrupted in the middle by an excited dialogic recitative of organ and orchestra. The recapitulation finally leads back to the singing of the organ, which this time is played by the floating voices of the solo strings. Attacca is following the final Passacaglia, again in three parts, at the end of which the toccatenous beginning of the piece is integrated apothetically.

Stefan Heucke